

萬事勝意



鳴芝聲劇團 盛世天戲劇團

李居明編撰

英烈孔雀王

新光賀歲開年大戲

新光戲院大劇場

二零一三年二月十二至十八日
(年初三至年初九 賀歲七日八場)



蛇年好運





寫在《英烈孔雀王》公演前夕

李居明

《英烈孔雀王》寫悲劇英雄 跨越兩世代

在 我過去所寫的劇本裡，對悲劇人物之描寫較為顯著和深刻，好像在我的潛在意識中，根本便深藏這些悲劇人物的濃濃情意結，寫了茹素的太子真如，一夜之間失去江山，失去愛人，更誤吃人肉，清淨的內外均遭暴殘之後，竟於二十年後，乍見一切均為誤會，等如寫《金玉觀世音》誤踏蟾蜍，前後呼應。歷史人物有幾多的對與錯，李清照和趙明誠這一對璧人的真實委屈，對應著潘金蓮的痛苦，武松一直被黑貓看著他墮落，直至一灘金蓮的血，從血中見到自己的影子。呼應著《錢塘金粉》蘇小小吐血於素絹之上，稱為「淒美」。《英烈孔雀王》中玉露乍見仇人供養及日夕思念的妻子，竟是一個靈牌，牌上見到自己的名字，這是一個多麼充滿諷刺和傳奇的暗喻。

由 畫眉到梳髮，由打開情扇到唱出「庭院花恬道」，《英烈孔雀王》在訴說了一個王子一世的委屈，也說了上一世的委屈，由曹植到蘭陵都是悲劇人物，他們的悲劇在曹植所創的「南山進流」歌詠，可見一斑，「大地以人為芻狗，人活其中受欺凌」，《英烈孔雀王》便是這種悲劇的延續……也在控訴著。

有 人說《英烈孔雀王》是一部史詩，因為寫了大時代的人物，也跨越了兩代的歷史人物。由曹植到蘭陵，由甄宓到玉露，這種戲劇的寫法，也是前無古人。且看《蝶海情僧》的廿年回來反思，且看《金玉觀世音》的情人取手取眼，且看一粒榴槤關乎的女詩人一生清白，且看趙明誠為國成仁，竟被小孩子無知的刀刺，趙說：「一刀死不了……」，且看潘金蓮懷中的黑貓，且看《俏孔明》中盲眼的醜兒如何為孔明這一位歷史人物奉獻……更多更多，只在說明，在人類的情操中，還有很多精彩的片段，值得大家深思和研究，其中歷史最不可信，這是我寫粵劇的其中一個大主題，其次是希望通過我的粵劇，提示現代人，不要太相信眼前的東西，一切都是「心」作怪。蘭陵王如果沒有前生的陰影，不會對槐陵的仇恨加劇，而戲中父子兄弟的猜疑，在帝王之家是基本的情操，想不到今年富豪家中爭產，人回到動物的情操，多麼令人難過。

多 謝新光的延續，使我這個欲說點話的講古佬有說話的空間，通過戲劇，去說出自己對時代的感受，對人生的看法，也為了娛樂性，我一直都很重視劇力和懸奇的内容，也要求自己創新，前人已經做過的東西，我不願重複，在粵劇創作上，我力求有創作精神。早期的「真如別妻」及「空海遇仙」是兩個模貼作品，是學我的偶像唐滌生先生。自「蝶海情僧」後，我已慢慢創出自己的風格，再一次感謝偶像唐滌生大德啟發我愛上粵劇，他的影子在我的曲中是唯一無法遺捨的……

隨 著《英烈孔雀王》首演八場，打破去年《俏孔明》及前年《蝶海情僧》七場紀錄後，蛇年賀歲第二檔《錢塘金粉》又在籌演中，目前已在排練。此戲由龍貫天及蔣文端兩位老倌首度合作，並邀得陳鴻進、廖國森、陳嘉鳴、呂洪廣等聯演，很多人問我對此劇本有何評說，我道：「此戲的曲詞句句如錦如繡，此戲眼淚及激情處，比微波漣漪更具深情。」此戲是新傳的第二部曲，繼「李清照」及「潘金蓮」後，又為一歷史女性說冤，劇本格局是《大唐胭脂》的更成熟版，其悲情處，超越了一般粵劇，依照白茵姐一九六二年的《蘇小小》電影改編，原著編劇為李兆熊先生。《英烈孔雀王》及《錢塘金粉》是我獻給粵劇觀眾的蛇年第一份大禮，希望大家有戲可看，有歌可聽，有的人生哲理好好想一想。永遠的舊戲，太令人生悶透了……

新編大型原創粵劇《英烈孔雀王》本事

魏晉南北朝時代，齊國受周國攻擊，周聯絡柔然國一起偷襲，齊文宣帝派蘭陵王迎戰，大敗聯軍，並生擒柔然王。蘭陵王凱旋回國，被斛妃及太子槐陵誣告，幸蘭陵一一解釋，獲文宣帝諒解。蘭陵欣賞柔然王才華，欲結盟共抗周國，斛妃等誣告蘭陵借兵作反，蘭陵被迫奉旨下毒殺害柔然王，唯王忠義，自殺不忍連累，臨死託孤。蘭陵赴天山找尋寶誌禪師，為父延壽，怎料遇柔然國郡主玉露，夢中預見早已鍾情，又與太子雲泥一見如故，寶誌為二人看前世，發覺二人前世乃曹植及甄宓，唯未知曹丕之轉世。雲泥遭暗殺，蘭陵救之，郡主不知易名孔雀之蘭陵身世，竟委以平齊大將軍銜，又暗訂終身。槐陵知父欲立蘭陵為君，弑父登位，唯宮女聯珠目擊，聯同花衛通知蘭陵，蘭陵組織勤王兵馬，郡主及雲泥遭叛軍追至，幸菊秋設計，終能金蟬脫殼。蘭陵誤玉露已死，刺激無比，認定槐陵乃曹丕轉世，戴上魔王面具，大開殺戒，為愛報仇。三年後，蘭陵邀寶誌到宮中為

皇后超渡，玉露及雲泥借機入宮刺殺蘭陵王，不知殺人王便是當年知音孔雀，蘭陵誤會寶誌施法令玉露還陽，向刺殺自己的玉露述說委屈，歌中唱出當年情境，郡主明白真相，蘭陵取出當年信物，以表懷念之情，二人冰釋前嫌，雲泥入宮行藏被洩，中箭重傷，蘭陵療傷時發現曹丕之胎印竟在雲泥身上，終能開悟。唯二國仇恨日益加深，柔然叛軍又起，郡主被迫回國領軍，前世今生眾人參透苦難坎坷，世世輪迴的道理，開門人即是閉門人的因果，令二人又一次淒然訣別……





吳美英
飾演

玉露郡主

玉露：（唱花香襯馬蹄）

飄飄劍逐影！紫竹仙女詠！

光華霧散花香劍上翎，身輕更步輕。

青霜劍越女纓；梅腮蘭麝與天競。

今天慶日明；翩翩劍霧盈；波翻銀漢君德政。

俠女相和應；詩書劍畫總心傾。

劍氣如蛇項莊劍；別姬一舞碎花櫻；

閨閣情懷千千縷；望花有蝶情詩詠。

聲威震異境；兄皇天下驚；

望能治國；能安百姓。



蘭陵：（續唱反線紅樓夢斷）

江山兵劫嘆犬鷹；虎嗜肉無明；

滿手蒼生血；愧顯魔君性。

今棄干戈；面搜不領；贖回佛磬；漸愛佛語銀瓶。

夢有巫雲；用劍刺交拼；情在水神；逐我於魔軍鬼嶺。

記孔雀痛孤冰；殺戮罪成形；洛水風波性；夢中相應。

逐浪千般愛；智岸有櫻；難達愛阱；怕對俗世娉婷。

（詩白）伯牙子期琴曲証；花妍詩麗早情傾；

夢裡鯤鵬遭暴血；一音一律嘆多情。



蓋鳴暉
飾演

蘭陵王

第一場



御園弒毒



第二場



宿世今生



第三場



禁宮枕殺



第四場



水泊別情



第五場



戰壕報冤



第六場



投湖錯夢



第七場



帝苑還恩

